

ANDRÉ FONSECA

gestão cultural - comunicação - diversidade

Graduado em comunicação social com habilitação em marketing pela ESPM- Escola Superior de Propaganda e Marketing, e pós-graduado em Cooperação e Gestão Cultural Internacional pela Universidade de Barcelona, onde desenvolveu uma pesquisa sobre os cursos acadêmicos em gestão cultural nos países da América do Sul.

Iniciou sua atuação profissional na área cultural em 1997, quando foi convidado a integrar a equipe do festival de cinema Mix Brasil, onde atuou naquele ano como curador e co-produtor, e no ano seguinte, como diretor de programação. Na sequência, tornou-se consultor associado da Pensarte (consultoria para empresas patrocinadoras de cultura), onde, entre outras atividades, foi um dos consultores da Telesp Celular no desenvolvimento e implementação do Instituto Brasil Digital; foi gerente de comunicação e marketing da Brant Associados (consultoria para negócios culturais sustentáveis); e sub-editor e jornalista cultural do site *Cultura e Mercado*, a primeira publicação online no Brasil destinada aos profissionais da área cultural.

Foi coordenador editorial da revista *Arquitetura Cultural* (2005), coletânea de textos assinados por diferentes especialistas da área, entre eles o então ministro da Cultura Gilberto Gil e o diretor regional do SESC-SP, Danilo de Santos Miranda. No mesmo ano, foi produtor do livro *Democracia Audiovisual - uma proposta de articulação regional para o desenvolvimento*, de André Martinez.

Em 2008, fundou a Projecta, empresa especializada em ações de formação na área de gestão cultural, que dirigiu até 2018.

Já realizou consultorias e atividades de formação para instituições, projetos e artistas como Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, MIS - Museu da Imagem e do Som, Instituto Brincante, Secretaria de Cultura de Santo André, Red Sudamericana de Danza, Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, Goethe-Institut São Paulo, Digestivo Cultural, Circo Zanni, Antonio

Nóbrega, Oficina Cultural Oswald de Andrade, Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo, Festival Cordas na Mantiqueira, Biblioteca Mário de Andrade, SISEM SP - Sistema Estadual de Museus, Instituto Pensarte, SENAC, Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul, SESC, Fundação Cultural Cassiano Ricardo e Rosenbaum.

Desenvolveu e implementou programas de capacitação em gestão cultural para os funcionários da Secretaria de Cultura de Santo André/SP (2008, 2017 e 2018), e coordenou os Encontros Formativos - cooperação e gestão cultural, promovidos pela Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte em 2011 e destinados aos gestores públicos dos centros culturais. Coordenou a sistematização das escutas para a elaboração do Plano Setorial de Dança do Mato Grosso do Sul (2015).

Idealizador e realizador dos *Encontros de Gestão Cultural* (2011 a 2013), que anualmente reuniu profissionais da cultura no Goethe-Institut para debater com o público os desafios da gestão cultural no Brasil. Foi um dos coordenadores metodológicos e co-realizador do *Zona Pirata* (2013), projeto de cápsulas formativas sobre estratégias de comunicação em ações culturais realizado em Salvador.

Em 2011, foi um dos cinco especialistas na área cultural convidados a integrar um grupo de estudos sobre a sustentabilidade da área de dança na cidade de São Paulo, a convite do grupo Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira. A ação foi parte de um projeto contemplado pelo Programa Municipal de Fomento à Dança e gerou o artigo "Gestão cultural no contexto da dança". Foi membro da comissão de seleção de editais para órgãos públicos como Secretaria de Economia Criativa do Ministério da Cultura (2013), Fundação Cultural Cassiano Ricardo (2015) e Secretaria de Cultura de Jandira (2019).

Foi ministrante da disciplina *Projetos Culturais* no curso de pós-graduação *Cinema, Vídeo e Fotografia: criação em multimeios*, da Universidade Anhembi Morumbi (2013). Ministrante da pós-graduação à distância do Senac *Gestão cultural: cultura, desenvolvimento e mercado* (2014-2018). Atual orientador de projetos integrados do curso de pós-graduação "Cultura, Educação e Relações Étnico-raciais" do CELACC USP (2019).

Entre outras atuações no campo iberoamericano, foi docente do módulo *Nuevos modelos de sustentabilidad* no curso à distância REM 2.0 (2011), sobre projetos culturais colaborativos na América Latina; debatedor convidado do 2º Encuentro Latinoamericano para La Gestión de La Danza (2011), realizado no Chile; e ministrou o curso *Sustentabilidad para la danza*, durante o Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay (2012).

Coordenou estudos e pesquisas de público para o Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo (2018) e Biblioteca Mário de Andrade (2019).